a. II^a n. 38

cent. 50

il futurismo è stato cresto da F. T. Marinelli con un gruppo di artisti nel 1909. Venti anni di folte spesso consecrata col sangue, con la fame, con la prigione, hanno confribuite el trienfe, in Europe e nel Mondo, di tutte le correnti, scuole o tendenze, generate del movimento futurista (taliano : avenguardi-8mo - rezionalismo - modernismo ecc.

I futuristi, (molti le sono senza asperio) poeti e agricultori, militari o musicisti, industriali e gechitetti commercianti o studenti, politici o ecienziati, medici o decoratori, artigiani o economisti i si contano a centinaja di migliaia.

La passione innovatrice che ha invaso eggi l'Italia e merito del genio futurista di Benito Mussoliai, Il futurismo è patrimonio spirituale del fascismo.

Arte è intesa come creazione dell'uble e del bello, dvunque sia, in agni campo; "Arrecraçia

AMOR

I futuristi italiani hanno aperto auovi prozzonti alla poesia, alla pittura, alla soultura, alla muelca el tentro, all'architettura a tutte le arti pura e applicate. Manno essitato la guerra, il coraggio, il trionfo della macchine, la scienza, la scoperta, l'aviazione, il diritto del giovano, v. dichierando lino del 1913 che la paroja Italia deve dominare sulla parola Libertà, nanno per i primi contribulto ad importe alla Mazione l'argoglio italiano.

Rivoluzionan ed ardid nelle lotte, hanno sempre agilo e agiscono, contemporaneamente, con

Primi tra i primi intercentiati, intercenuti, Primi a difendera la vittoria ad ogni costo. Primi tra i primi a Fiumo e nel Fascismo, banno portato a portarango sempre, ovunque, entusiasmo, amore, coraggio, peninistà, patriottismo, e disinteresse, pro la grande Italia di domani.

via delle tre madonne 14 - roma - telefono 871285 futurismo: settimanale dell'artecrazia italiana

Difendiamo "venti anni di lotte artistiche e politiche spesso consacrate col sangue.. AFFISSIONE LA BOCCIONILL FUTURISMO

Fine a poco tempo fa perthe il geniu sopravvivesse alla hestiale denigrazione dei vivi non c'era altra via di acampo che la morie.

Quasi tutti gli scomodi vespasiani che ingombrano le nostre plazze si conservano appunio col titolo di monumenti per documentare la monumentale ipocrisia del rim planto.

Non losse altro che per questo i busti e le statue con le loro epigrafi smaglianti di aggettivi e di ricordi sono ma cabri e ridicoli.

L'ignobite apaçalazione del vive sul morte, dell'ignoranle sui sapicate, dell'imbecille sull'intelligents, det mediocre sul genio, è linita o sia per fi-

Chi ha umiliato il scotimen to patriottico di grandi scienziati e artisti e imposto per troppi anni la toro emigrazione all'estero è fortunalamente relegato nel nostro ricordo col nome di "traditore".

Ciò non per tanto eredi diretti a indiretti della vecchia delinquenza artistica Italiana sopravvivono in talune organizzazioni intellettuali del fascismo. Usuraj e atrozzini del la geninie originalità luturista lavorano clandestinamente truccati di pseudo patriottismo nostalgico come sonde di mal augurio che riducono to vampate e fumo di cenere l'essenza migliore che scaturi. sce prepotente dalla nostra ter ra prolificatrice magnifica e generous di genil-erol.

Necrofori opulenti masticatori di cadaveri mummificali, pronti al pentimento, dopo la ripugnante digestione, per niudere la forte viglianza del Regime, si sono mutali da affoxsatori in truffalori.

Vivono in aggusto al courgini dell'arte della letteratura o della scienza e dove appare il genio lo alsuitano con metodictia quotidiana obbligan dolo a un supplizio morale più tragico della morie.

Gli affiliati at "vampiriamo storps moralmente e corebralmente afflorano ovuit que ma niù precisamento e par ticolarmento intorno al ricco patrimonio della grande genielità futorista.

Il futurismo è diventato cosi una manna per tutti gli am malati di orgoglio, sunuchi di intelligenza irrimediabilmen te castrali in ogni possibilità

Sono codesti vempiri che sì presentano de padreterni alfa ribalta dell'opinione pubblica vestundo l'abito sma gliante della nostra creazione payonaggiandosi come agualdrine senza il minimo pudore e il più semplice rispetto per il diritto dell' "autore " futu-

Ancora più sovente e quasi ogni giorno, l'abito rubato si laglia su misura e lo si smercla sotto nitro nome come mo dello originale.

Cost at truffa sempre II futurismo italiano che è il solo " isme " generatore di tutti gli ismi artistici del

Così guando è inevitabile citare Sant'Elia o Roccioni (perche morti entrambil si dimentica il futurismo.

Cosí guando al parla di nuova poesia, nuova interature, nuova musica, nuova pittura, quova scultura, puova architettura, nuova decorazione, auevo artigizanto, nueve conculto artistico della vita politica e sociale si ruba ludisturbati dai gioriosi manifesti del futurismo senza nommena citare la lugia.

Ora basta | questa ignobile apeculazione deve finire.

Chi sale senza alcun riguar do e con spudorata indifferenza sulle spalle dei nostri VEN TI ANNI DI LOTTE ARTI STICHE E POLITICHE SPESSO CONSACRATE COL SANGUE come ha scritto il Duce, va bollato incsorabilmente.

Occhio animdi a tutti gli ismi" artistici afflorati o affioranti ; occhio a tutte le riviste intellettuali ai libri e agli articoli delle anomiche terze pagine del quotidiani. Occhie a tutto ciò che si dice si pub blica o si realizza nel campo dell'arte e deve al scoprome traffe o tontativi di trutto al denné del patrimogio futuristn: Affinsione.

Smachererene cost pub blicamente, su queste coloune che incollereme sulle cantona te delle strade, i vampiri ovun que siano applidati : la alto o in basso.

Occorrendo inizieremo una battadlin a base di pugni di calci o di manganellate dician noviste per dare finalmente giustizia al futurismo italiano grande patrimonio artistico mondiale del fascismo vitto-

Futuristi, stamo intesi? Affisalone:

MINO SOMENZI

Premio Golfo di Spezia...

Diamo il testo del Regolamento per il Premio di Pitture "Golfo di Spezie".

Il Premio di Pittura « Golfo della Specia », di lire Vantimila, si bandisce per l'anno 1933, a l'esposissone delle opere concorrenti avrà luogo alfaa Casa d'arte a della Spezia

L'esposizione si haio sul eriterto di ascogliere con larghezza di vedute ogni eletta copressione d'arte che glorifichi le bellezze del Golfu della Spezia con evidente origina-

L'esposizione è organizzata dalla « Casa d'arte » della Speen, Potranno partecipare tutti gli netisti italiani iscritti ol-Sindacato Belle Arti. Il numuro di opere inviate da agmi artista non potrà essere superiore a tre, e tutte si intenderanno concerrenti al « «Premio Golfo della Speata a. 1 quadri non dovranto avere la misura superiore a m. 1.30, ne inferiore a ap. 0.50 per lato, meta sa la cornice.

Il Premio sara assegnato, pri un della chiusura della Mostra, e l'importo sacà immedia tamente versato dal Podestà del Is Spexia, all'autore dell'opera indicata. Quest'opera rimarra proprietà dell'artista. Sono inoltre assicurati diversi acquisti di opere esposte, da

lo sede dell'esposizione: Via sere ritirata,

Agostino Fossati 2, La Spezia, non prima del 15 egosto, e non dopo il 31 agosto 1933-XI,

La « Casa d'arte » avrà la pio diligente eura per le opere espeate, ma non assume nessuna responsabilità per eventuali danne incendi, furti, smarrimenti, od altro che avvenissedal 16 settembre al 2 ottobre ro nei viaggi di audata e ritor no, o darame il tempo in eni le opere rimarranno in consegna alla a Casa d'azte ».

> Sul preszo di vendite delle opere, anche se la vendita sia fatta direttamente dall'artista o da chi per lui, l'esponizione preleta un diritto del 20 per cento. Questo diritto è esclusodall'importo del Preuno, Nel esso di vendita supulata convendite e dall'espositore, ha la preferenza quella stipulata dall'i fficia rendite.

> Aperto l'esposizione, il prez zo indicato dalle schede di notifica non può essere aumenta-

All'atto dell'acquisto, l'acquirente verserà un deposito pari alla metà del prezzo di

Tale deposito avra valore di capatra, e verra meamerato se l'acquirente entre tre mest dalla chiusura dell'espusizione. non avra provvedute al ritiro dell'opera versando la rimanettte meta,

Il presente regulamento è parte di Enti pubblica e di pri- valida anche per il periodo di un eventuale proroga dell'e-Le opere dovranno perveni- sposizione, ed in tal enso nesre franco di porto e di spese al suna opera acquistata potrà co- illuminata e feconda di acritto- ei ventitre anni. Allora erano

Out 1 at 15 glugno s. v. avrà tuogo la Mostra

Nazionela Puturista nella Galleria Pesaro di Milano. A questo Indirizzo gli artisti spe direnne le loro opere. H 14 a 15 glugno, le onoranze nazionali a Umberto Boccioni le cioniano alla Villa Rea le e nella grande adu agis delle rappresen Lanza di tutti I grappi Futuristi Italiani. Chiu se ta Mostra della GM Ieria Pasaro, tutta la opere sarenno trasferi te a Roma dove saran no nuovamente raccol te in una grande espo sizione organizzata da . . Futurismo,,

No. 12 - 137 of 4 "Mariotti" para Frira de Sant'Anna a From, eletricit an organical Persons de Carriel Dumbigas TV 33 e Quep 1 e e TA 4 ANTONOMIN - 0 1.30. Saboaces - 17 horas - 4 A Gener on Mariottal -Aganda Freiro

DA . O ESTADO DA BARIA : беринда-јена, го до бил да груг

Un euriono documento della ostocietà mundiale di S. B. Ma Durante il suo viaggio in Bra-

nde lu mouguzato a Bahia al servicio degli autobia che furome betterrely a marinetti e. Come or yeds il nome è ritussio ed è tuttore in attività

PREMIO VAZSRADANIE A P. M. BARDI

SOF1A, 26.

La Commissione aggradiontruco del premio letteracio fordato dal l'artito fraccista Buigaro e intitoisto al piornele a Vaneradanie a ha concluse i euch levore amegnandolo al libro e Un fascista al paese dei Sovieti » di P. M. Bardi, ad edito de che Edizioni d'Ilalis s di Roma. Il premio di 14.000 leve suza conseguato al Bards a Sofia in occasions del soggiorno offertogli dal capo del Partito Fascisto bulgaro erv. Alessandro Staliyaky,

stre più sincere felicitazioni per questo nuovo meriorio raco hello spirito di chi chic a unescimento del suo modernica. dirla. Dai primi manifesti del mo ingegno e della sua opera futurismo ad uggi suno trascor-

perseguitati politici. Vi dediro un intero corso di lessoni. marae 1926).

Dismo ora alcune pagine del swo libro, nelle quali si tracciano le fasi del movimento futurista, tutt'altre, secondo lui, che tremontoto od contrito. come de alcuni si mostra, in buona o in mala fede, di ere

Quello che prù spesso si sente cire oggi è che il futurismo è finito. Lo si diveva anche in metro al pubblico tumultuante che, nel 1924, al l'oliteanne Rometti di Trieste, si riliutava a permettere le evolgimente de una cerata futurista. Qualche cosa di sittale si diceva nel 1823, a Milano, del romanticismo, Lo esponeva Alcsentdro Manzoni in una sua celebro Letters al marchese d'Ateglio, Riscaldo di testa del quale si ora parlato dapprima vagamente, che era stato, per un certo tempo, di moda; poi pas sato via, come tulte le cose. Ma il grande lombardo nos condividera questa illusione serigativa dei suoi convittadini. E ne aveva le sue buone ragioni. Proprio in quell'anno il Manconi chiudeva il periodo preparatorio del romanticismo con la Lettera al marchese d'Azeglio, manifesto definitivo del romanticismo, riassamendo il frutto di tutte le polemiche dibattutesi per quasi cinquant anni; e cinque giorni prima di firmare quella Letteta avera seguato la pamila fine sul manoscritto dei Promessi Speak Taulo poco era superas to il romanticismo che l'Italia ne doveva salutare ancora la reta opera vitale: il capolavaro cribico e creativo.

Nella burrasca di quella serata triestina, si udi a un tratto rivolgenii dal Mazinetti al pubblice and demands alls quale nesseno seppe rispondere: - E non vi dice unlla che io vada da quindici anni battendomi per la stema causa, se All amore P. M. Barol le no casa non sia qualche cosa? -Quella domanda è viva tutters proclamazioni, promesse, clo-

juteriano. Dell'argomento egli emere il capolavaro, soltanto at e più volte occupato, prima il capolavoro, critico come la e dopo le guerro mondiale; no Lettere al d'Ateglio, creativo re, in alcune conferenze ch'e- gli stettici del futurismo pogli trane a l'ienne nel 1918, trebbero ever ragione. Ma il stazione, o anche non essere; ció non toglie che in questo nel 1933-24, presso l'Univer- ventennio gli spiriti del futusuè di Transe. Ne parlà un rismo meno dilagati per il mon core in the conference, tene- do, abbiano invasu le più lonquali culminoranno nel te, nel 1931, si Corsi estici per tane contrade, abbiano penela inaugurazione della strusieri, presso l'Università di trato di sè, consuputamente o mestra retrospettiva Sima. Noi stoud pubblicam- no, le più diverse espressioni di tutto le opere bot me di lui un anggio mill'aEro- dell'arte moderna, non cacluse tice ferurate . (Pennere, 6 quelle che si credono estrance, avvene, refrattarie al movimento che le pormea. Così accaddo del romantici-

> szno: e chi bene osserva vede un impromouanto identità di l'enomoni nelle due ondate, non escitue le loro intime contraddizioni. I romantini furuno nomini d'ugni genere, con ogen genere di fedi, sulla morale, sulla politica, sulla filosofia. solo uniti da un impulso irresistibile di rinnovamento, di rifeconduzione dell'individuabia umana, di rifiuto dell'ieri, dell'oggi, per fiducia in un qualche avvenize, V'erano tra loro internazionalisti e patriotti, assolutisti e socialisti, devoti e atei, mazemisni e manzomani. Coss il futurismo assorbe varie forze, e fin dai primordi, nell'amorbirle, ai contradice, e dopo aver dichiarato l'inframone di tutti i limiti si proclama ipernazionalista, e oppone una collettività all'individualità che esso stesso ha scatenuta; ma ferma resta aliasus radice l'idea vontiva che he distingue, il vigore affermativo col quale esso supera il presimismo e incita alla conquista dei valori della vita, Principio non nuovo poiche esso fu già di Dante, che volle la creatura umana prignace e felice, anzi due volte pagnace e fe lice, in terra e in cielo.

Strano a direi, chi cerchi le origini del l'uturismo le trova in una crisi di esaurimento. Sauetà dell'usato, tedio di tutto, pessimismo, stato d'animo oppresso e stanco che in Francia chiamarono decadentismo e da noi si espresso coi poeti creptucolari. A questo punto, oftre il quale nella afinimento non potevani andare, il futurismo insorge e ceagisce contro il divocante male. Se quell'accasciamento è la realtà, è il ripero, è la conclusione del passato e del presente, bisogna mettere sopra di totto la volonia di sollevarsi contro quella conclusione: bisogna mettere nell'nome la coscienza che egli non ha nulla a che fare col passato e che la sua missione è di essere un libero fubbricatore dall'arvenire.

Qualche cosa di simile senti-

Di Ferdinando l'asini sta per quenza; oggi dovrebbero par- vano gli ununzi della seconda uscire une pubblicazione sul lare i fatti. Se i fatti dovemero crisi romantica, gli nomini del la scapigliatura, quando, dichiarato sospetto Alessandro Manzoni, lanciava Arrigo Bostratto perfino durante la guere come i Promein Spon, allora to, nella sua polemica del 1864 con Emilio Treves, l'audace frase divinstrice; e trattara ora quando ri era confinato tra i capolavoro può cosere in ge- di preparare l'avvento di un gigante che avrebbe superato 15tti i giganti, il Secolo Vente-

Ci sission e il futurismo ha

assunte la fonzione di quei romantie). Convergendo in emo i generi più diversi, osso è anche seppo di contradizioni. In fondo, continua la rivoluzione dell'intellettualità. La ragione collettiva disciplinatrice non he force su di osso, che tende all'oltranza della volozià individuale. He fede nel care disse Federico Nietzsche, Avrebbaro pototo dielo romantici. Lo potrebbero dire i futuristi, E' il carattero del loro muvimento, ma è ancho la sua manchevolezza. Così, se hanno essi il diritto di reelamare la loro parte legittima di paternità del fasciamo in quanto movimento rivoluzionario, non è lo siesso rapetto ad esso in quanto sistema di governo. Il futurosco rifugge dall'organico.

O per la meno ne ripone il concetto in una sintesi, che per voler contriugere în sê i più vari elementi atomizzati, diviene cara stessa atomica, analitica, e sfuggente nei soni tratti generali. E' un po' quella sintesi che spiritosamente Eleonore Duse accentava, quando, richiesta d'un pensiero per un al bo, scrisse tutte le lettere dell'alfabeto e commentò: - Qui ci sono dentro tutti i pensieri. - Chi non ci vede l'attineusa con l'ambito intellettusle di tutta l'arte moderna, qua-I'e diffuse in tutto il mondo? Ci sta però in fondo un'orgogliosa volontà, un ardore di 161 to superare, siano pure spruporzionati i risultati. E non ci può essera indifferente che que sta volonta, questo raddrissamento dell'uomo, questa ebrea za di osar cose mai usate si sia access in Italia, da un italiano. Marinetti.

FERDINANDO PASINI

Ubbiamo solto dal periodico Il Pensiero" lo scritto su riportato, Esso, come altri articoli appara in altri pertudici. to parte dal volume che il Posini he dedicato al futurismo e che sta per essere pubblicato.

Pure dichiarando che alcune affermazioni della serittare non ci trorano consenstenti, dobbiamo rilevere la nobiltà d'intendimenti a la perenità dei giudist che informano tutto l'opera e ne fanno uno studio vera mente interessante ed utile del nestro montecesto.



0 E S I

SOLO IL VERSO LIBERO PUO' INTONARSI ALLA

Il mao penajuro suite torme cimuse del verso e sulla nonta tradizione e questo.

t metri della mostra pocesa non son hath tuth di colpo co me i rango; del nosco atta preour proggia stagionare; ma costituscom na patrimonio cue è solo il frutto de interminano li evoluzioni e rivoluzioni, Niente dunque compusta slauea, fissa e immutabile: vorretebe one arriginamento e morte. La poesia, tuvece, è la più agite e la pra dutilie e perció rivo fuzionaria cap tantone nel servimento, se e vero che è nata dal l'urto stesso del sentimento instome dila parote, vera cu une ca creatrice e rivolatrice questa a ugat senso a d ogus coso.

Ugitt letitativo di chinderta (riguardo gita turma) e di hmularia a schemb lisst, 6, non dico ganrila, ma puerde, l'erche fanno addirittura compasione i rieltami e le suvocazione che arrivano da tutte le parti coi treni dei mattino della cei tica, alia abusalimina tradizioby La norta tradizione (come tilice to transform, o signori cit tierj, non e ene la somma to lante e diversa rivoltizium, o colliquiste o esperiause che dir at vognano. E se cambe mus tradistroute per gli artice genicie di tutti i tempi o di tutti i cirmi, à proprio la sola tradicione di esserai galischiati e di nun avere mai, per se, reconseques queuns tradizione, il grande ar luta non può riconnicere allea legge alten unsura altro ordine an mutter; della propria assora is a sepalicida e mandidionata morpenuenza, che puo la filsalmo essere (after è sempre). respected and restrecte passignitta negh attri, la pro schietta marchin.

E compre dal genio, dalla originación o della loras o della eccezione del grande poeta che nascono (a regota la amoura la norme e l'ordane commue per : mediocci e per gli impotentio. zioè per la moltitudine dei remasticatori e degli ep-goni.

Come ogni epoca ha avuto le sue forme metriche caratteristiehe (insieme ai costumi morali e politici); if Frecento la terrina, la canzone e il sonelto il Cinquecesto l'ottava, e l'Ottocento il crionfale endecasillaho sciolio; la forma caratteristica della poesia del nostro sesara indubbiamente il verso libero.

A proposito del quale mi poa ce di informare il mio grandia simo amice MARINETTI (il

più disinteressalo e generoso mecenate di poessa di tutti i tempi) che il primo cospicio saggio di esso è un indiscutitile vanto italiano, Intendo parlare de «La Ginestra» di GIA-COMO LEOPARDI.

it non givendicazione dove-

Infatti initi i compilatori di autologie scolastiche che uffliggono il nostro paese, e tutti gli occhialute nasuti a barbuti schiecheratori di prosodia, at hanno huan giuaco di ricortere alla vivisezione delle minori canada leopardiate applicando ad esse i jugegnoso absucadabra del ioro concoli schemo: AB e d AMC a FB a FOLIM-Mum, ecc., per ogni strois di numeri pari e dispari, è per altro hen vero che posta davatte It a « La Ginestra », perdono di corpo ta hussola, non sanno più a che sattiu votarsi, e se la cavano con l'allegra trettolo a definizione a stroje fibere tutt rime net messo del cersi s. k. il caso di ripetere qui il venodat Leopardi: « Non so se si riso o la pietà prevale ».

Appare più che naturale che le diverse forme metriche rispondano e s intonino perfettamente all'aminie e alla semibihia des tempi in cui ai presenta no. Come sarchbe anacromaties, oggi, una gara di coraz con highe the non avente altro intento all'intport di quello della cameonatura, e semplicomente garnevalesca quella signora che a oslinasse, per il treno, l'automobile o l'acroplano, ad indomare to gonne col guardifonle, o preferime as moderni e comodi e veloci mesti di trasporto, per un mugo maggio, per esempio, da Ruma a Naрой, ів ініценць эсонцивантя della nostra manta, con è più che giorto che appaiano anacronistiche e ridicole le vecchie forme metriclie quando mano adottate per coprimere la mosira inquieta vertiginosa sensihilità moderna,

Non vuoi dire un bel gulla. se ancora oggo qualcuno di moi, poeti madernissimi al cento per cento, commette il peccato mortale di viaggiare nelle care rosse col postiglione e la sonagliera delle quartine, o magari di ndagiarsi su quella specie di pitale metrico che è l'odialissimo sonetto, Chi non ha sulla propria coscienza suntii peceati di facilità, di pigrizia e di vilta, scagli la prima pietra.

A proposito del veno libero delle parole in libertà e della simultaneità, è necessario qui

denunciare la malafede pacchiana della critica. Si afferma rolentiers che queste pouve conquiste hanno finito col distruggere la poesia. Si dimention volentieri che codeste forme cono dei menzi tecnici più rispondenti e più appropriati alla nostra censibilità, nicare al tro, Sarebbe come se si volesse dare ad intendere che i naovi mezzi di locomozime, treno. motoscafo, acropiano, automibile, non hauno più diritto di appartenere alla categoria dei

veiroli e che non suno più da

considerarse mezat di trasporto,

perché adaptandon (o creandolo di sana pianta) ad un bisogno di maggior velocità di spostatucato da un loogo ad un antro, in confronto delle bight dei carrettini e delle portanti-

VIVI

lenzierii fra giorni le pubbli cazione e La terra dei vevi a. quindicinale di turismo, arte, architettura, Direttore artistis

ne, hanno distrutto ogni ragio-TERRA

Il giornale verrà diffuso in

tuita Italia, invisto a unglisia di architetti, artisti, offici tecnici, centri turistici, cet. E. assicurata una fortissima tiratura per il carattere mazionale del

FUTURISTA SENSIBILITA' E ALL' INDOLE DEI NOSTRI TEMPI

ne di spostamento e l'essettati dello spostamento stesso, proprio ura che lo servono infinitamente meglio dei troglodatici mezzi di una volta. Un assunto che zon offerrence fortuna aemajemi presso na ciecosordomutoparalitico di nascita. Figuriantori poi presso gli ammaligiatinimi poets!

La malafede si estende ad un'altra incredibile affermatiuner sulla instilità della poesia (sempre derivaste dalla distrazione procurata dalle muove forme metriche), dal momento che essa ni è trasferita (il tra-

forage | ashesiate = gauss

Campane a martello febbrici

tante: Maschere- Aon masche-

re schrzzare (nor: tracea,

A not: partire 300 formare 5

L'ardito è bello, l'ardito è

Ama le donne beve il buon

Pinvo - Grappa - ponte ac-

spronare, stentrare nemici-

pugnide bomba vistoria:

hone, nemico avanzante.

sgolate di promba,

+ Corpi + Corpi.

su a Ruggire 40,000 boeche

Non più projettili? Corpi

Ma non si passa Classe '900

trave di ferro - Lanciahamme

d'emusiasmo - mitragliata di

Reprendere avanzata, scolore

montagno, scavare gallerie quo

ta 50 100 infinito! dilagaze sel

vaggiamente. Inseguire come

No. più in là, più in lô!

vittoria. Caporetto 2 volte vit

toria. Vittorio Veneto stravit-

Fermarsi x . Obbedire. II

sole bombardare milioni di

cuori semi-apopletici d'entu-

Finalmente scaricate nel sole

mezzo miliardo di fucili, mi-

ghaia or batterie, paradosso

d'una amfonia di Mendellistia"

Affettace l'aria di canti. Lu-

re finalmente tagliata a spies

elti come un arancio siculo

bagnaroi le labbra aree di son-

gue - fehbre lacrime di gioia.

Coprire la mota del curpo con

Isonzo 12 vittorie, Gorizia

fulmini, Meta? Vienna?

sferimento vorrebbe poi dire stemperamento e liquefazione) nella prosa-

Ah no, car's nightori, La pocsia è sempre poesta e la presa e sempre proses to e tea la prasa e la poessa (quatunque sau la son yeste esteriore i cua quan no anai un vestifo domnesco o lango o corlo, strello od ampio his modificate a soppressor if sesso della donna?) la stessa dicferenza che passa tra il camini nare e il dausace, tra il pariare e ni cantare, tra l'andare a donne e il taza l'amora, Unaudo sa dice di una pagina di prosa che è braca, eso non significa gia che la poesia si sia iiquelatta o stia per liquelarsi in prosa; perche savece cio sta a dimostrate che il tono dimesso o sonumesso della prosa si è alzato, ha arquistato la movonan della danza, il ritmo del canto. Si potrebbero citare infinito compi. Basta, fra tutti, quello del brano dei a Promes-

Iddia manti, torgenti dall'ac-

si sposi »: l'addio ai monti.

ed elevati al crelo; cime ineginii e note a chi è cresciuto tra mi e im-

cinio corpi, Affogare nel sannella ma mente gue con cinghie - denti - talnon meno che la sia l'aspetta dei suoi più familiari ... Fermitutti x Non ni por-

Some versi o non some versi?

Perchè mai modernità dovrebbe significare solamente ona maggior estensione del catapo delle percezioni e una maggiore intensità emotiva, senza che a codesta disponibibità di risorse e di ricchesse corrisponds una adeguate facoità di mare quei mezzi tecnici d'espremione che solo l'artista ha il diritto (con la conseguente responsabilità) de ercarsi di rinnovare e di secglie re come i più convenienti allo sirottamento di quella disponi-

Non si va già a caccia, oggi. dai cacciatori, servendosi dell'arco e della finnda, ne si balsa all moulto dogli arditi o da) ribelli con le melagrane per

Tutti i grandi movimenti sociali sono stati sempre profetizsati incoraggiati e accompagna ti dalla poesia. Non si comprende perche essa, proprio og gi, malgrado il suo proverbiale disinteresse dovrebbe adattorsi nd una (unzione di Cenerentola rugusa e sedentaria, confinata en un posticino bino necanto al focolaro spento, ed accontentarsi dell'oziosa modesta matteiene di istoriare la cenere col hastoneino dal puntale di goiuma, fulto scorso dalla paralisi scnile.

Ecco la ragione per la quale io eredo che la poesia moderna noti possa non ispirarsi alle civilla meccanica dei nostro tempo. Le macchine o lutte le diavolerie del nortro tempo suno i nostri bellimini min

Resta inteso che il potere ma gico della simunancità, e coadella forza di sintesi e di comperetracione e di dinamistro conosciulo a tutte le altre arti. riservato in eterno alla poesia, Softanto la poesia potra me scolare sempre, sense contamone, il passato il presente e l'avvenire, la realta il sugno e la fantasia, e fornare così ad cesere la massima e menperatale espressione artistica dei au siri compi.

L'avvenire è della simultanti ta, di cus già banno i arcbriante fascino della certa conquista i saggi che vanno dalle pogine della mia a Santa Verde a alla Simultanies di MARINETTI.

L'avvenire e dunque ancora actic mani dei poeti, Non soli tattio quello della lirico, ma anche quelto del teatro di prosa. Quando esso e liberera da tatte le cianfranglie di cartape sta da tutti i suoi truechi meschim, na tille le sue naopper tabuli convenzioni, e si decidera a camminare di pari passo col velucionimo maccinuomo, appa rira con originale da sembrare ина сова вноча. Соще рао апmettersi che la maschera e l'ombra (poiché si dice che il cinematografu ha uceçso il teatru di prosa) abbiano sopradal to la viva occienza del volto, e in larva e to spettro soppiuminto la giora pretritto nel bele lesano corpo ameno agitaco da tutte te sue passioni? La parola d'ordine ai giovain poeh dinamici ed avventuron na donque la simultaceità nella li rica e nel teatro.

Is tale composits, come ta pa termità del verso libeto che le rivendico in poeno a GIACO-MO LEOPARDI come al pris mo poeta che abbia veramente spezzato tutti i leganza e gli im pacet della metrica tradizione. rappresenti un nuovo premato del genio futurista del no atro paese. Evviva sempre la pevera la discredata, ma grattdissima poesta!

CORRADO GOVONI

1915 FUTURSINTESI

Belgio invaso. Francia alla Siareso, Russia battuta, Italia eveglenta. Scampanate, urit guerra! Popolo, marca che anle, Mussolini, guerra! d'Annan zio, guerra! Marinetti, guerra! Corridotti, guerra?

Neutralismo? Austria? No. vigliacchi! Ciaffete! Ciaffete! schafteggiare!

24 MAGGIO La vittoria. Guerra dichjarata 600 km, di finea 200,000 volontari 53 divi sioni totas tatala tatala di 600 mitraghatrici. Bum tum bum human tumm bussen di 373 bat terie da campo aggrato di 73 batterio da montagna aporaline di trang tumb bum canch bum di 28 campali 40

Fante un tela - freddo - fasue - incerterza Serestate di tra

Le giberne, che oui portiomo... fantacie di bivacco.

Sopra i monti sopra i monti duve andremo. Enturianzo. Assaltt garibalaimi, Grigio verde rosso-sangue. Sangue, carue, morte, « Savoja! »,

Rimets di carno fiorire reticourt spinosi. Inabissare nelle bolge di tormente « bocche di ingo, Shranamento, shrandelamenio, sparpagliamento, sbriciolamento di membra pel le golo dei mostri.

BRONZO azaurro = rosso finnes + russu sangue - Caracha di corpii alla deriva. Morire da Eroi. Avanti! Ahmi munio! magapiasa! madonna sauta! bello bello tutta Italia vittoria? Geecopeppe PORCO! vrocco vroce vroce arcoplane mitraglistrice rabbiosamente tatata tatalu latuta vroco vrocowroc vyoo impennarei tuin tumb rang fort zamp scoppiare enorme granata ten ten ten ten pioggia di shrupuella scheggie... geemeeree urbanaare ahiii

Caelo retolare, bombardato efaldarsi in peopgia giallo rosso-verde seintille fuoco schege

Fiamme d'argento - cremest verdi - gialle - nere. Santa lost fa a fogata petriera d'entusia-

Trince + reticolati - eavalli di Frisia - bazramenti + rampi romati.

Odnite d'aglio... soffocare =

POCARINI

Con a Uscillazioni a la puesia del Pocarini si è elevate raggiungendo un livello insolato. Si è liberata de quelle viscoulté carancialesche che net prime aloghi livies strafottenti custituire quasi an bisugno per libraria in un almosfera superiore che ben soddisla il tettore amante dell'armonia. Nonsapres dire collamente se cod questo libro il l'ocarini pussa esser ciamuscato ira i (uturisti o meno, Propenderes poustosto per if no, par non discutoscete dogli un originalità veramente rimarchevole in diversi passaggi. E I ispiratione the riseste di scutimentalismo e gli sfott da son qua e là pinttosto trasdizionali, Sofronio Pocarini crea una pocas di messe tinte che si svotge delicatamente sue surrando softovore, avvolgendo egrospetta, talta sigmature e ritmi calmi. Con almeno nelte suo larache migliori che dati so l'infonazione a questa ratcolta di verni lilieri-

Originale l'edizione (« Patine bleu » - Milano), the if Potarina ha vointo particolarmente curare, facendo stampare il lavoro su grossa carta assorbente glarigorata di segni arcurri tracciati sopra uzi diafano afondo di aurora nor-

uniformi tricolucate. Savoia! A noi! Alala!

WALTER BARTOLI

AEROPITTURA - Esame storico critico di Anton Giulio Bragaglia

LE ORIGINI DELLA AEROPITTUKA

L'acropittura, l'acrodanza, l'acropitatica, l'acromusica sono le unove espressioni artistiche inventate dai fotoristi italiani; ma la più sviluppata, tra queste, è certo l'acropittura. Essa di recente, è stata presentata a Parigi cun 200 quadris ed ha trorato numerosi seguaci.

Queste ideazioni acree sono le ultime scoperte faturiste, dopo il a Dinamismo Plastico a dopo la a Pitturn degli Stati d'Animo », l'a Estetica della Macchins a e le altre- L'aeropittura tecnicamente si serve ancora della solidificazione dell'impressionismo, quella che fu grande idea dei primi pittori futuristi.

La originalità dell'aeropittura consiste nel fatto che il suo soggetto d'ispirazione non trova riscontri in neisum arte passata,

Cí fu un italiano che nel 1866 dipinse Venezia dall'ulto di un pullone; ed era egli certo un aeropittore avanti lettera, ma come dire un fotugrafo dell'aviazione. Se in genere la unechina era già stata scoperta come soggetto tipicamente futurista e appurtenente al nostro campo, la macchina in volo ha avuto il pregio di riportare nel quadro moderno una nuova natura; cioè una natura non già contraffatta per apparir nuova, ma realmente inedita. E' lo stesso paesaggio che è come rinato nel volo: è lo stemo creato che si fa futurista e partecipa alle nuove conquiste estetiche, «Inggendo a qualsinsi paragone con le grandi tradizioni pittoriche del passato, le quali pure mirabilmente avevano trattato il paesaggio.

e Ad ogni graude epoca dell'umanità, dice Leonzio Rosemberg, corrisponde un nuovo aspetto della tradizione »..

Il manifesto futurista sull'aeropittura (ripubbli-

caro set giornale a l'utarismo s fascicoso 5 - luguo 1954) e memato da uma diecina da interesti tra i quan anche mana, marmetu, rramporar e repero, che sono tra i jua anziani, è pieno di meune circa la storia dell'aeropittura. Dal 1915 al 1919 doccioat sents autho varie forme sue specie il dinaminat. pigatico, il soggetto aviatorio. in quel tempo ifalia, che era stato gia maestro di pittura di Boccioni, c maestro di tutti i giovani Tuturisti romani, aveva toccato largamente il problema del movimento e della sua atmosfera: ricerche della rappresentazioor di un dinamismo reale che allora era in contrasto con il dinamismo plantico di Boccioni. E' a Bat-'a che va infatti collegato lo studio di ricerche della rappresentazione del moto reale, e non già agli scritti e all'opera di Boccioni, i quali miravano a tott attre direzioni. Qualche contributo agii studi di rappresentazione di oggetti in moto in una atmosfera, si può pure riconoscere che l'abbia portato io con te l'otodinamiche esposte nel 1912, il cui fibro in pubblicato nel 1913: « Fotodinamismo Futurista » - (Nalato Ed. Roma).

Ma alla Galteria futurista di Sprovieri - decana delle Gallerie d'avanguardia italiane che aveva sede nella via del Tritone - Enrico Prampolini espose nel 1914 un quadro intitolato e Forme-jorze di un'elien », che, sebbene non fusse ancora aeropittura, pur fissava i ritmi spirali di espansione che l'elien provoca nello spazio a mezzo delle proprie atmosfere rotatorie dell'ambiente (paesaggio), intuendo egli le infinite leggi di prospettiva serea che oggi, con l'aeropittura, hanno acquistato una nuova ragione estetica-

LA PRIMA AEROPITTURA

presentato nel 1926 alla Biennale di Venezia dal

pittore e aviatore futurista Agari. Esso era intitolate a Prospettive in uno p.

Nell'ottobre del 1927 Tato dipingeva la Madonna dell'Aria che si trova nella stauza del Ministro Balbo al « Corrière Padano » di Ferrara. Lo stesso Tato aila Mostra del Centenario della Esposizione degli Amatori e Cultori nel 1928 espone tre « Tempi sensazioni di rolo » acquistati dalla Galleria Mussolini dove sono esposti. Nel 1919 Dottori dipingeva affreschi aviatori per l'arcopurto del Littorio e l'auto seguente Tato riceveva con un aeropittura il primo premio del Concorso indetto dal Sindacato Trasporti presso la Esposizione di Venezia, mentre a Roma si organizzava alla « Camerata degli Artisti » la prima grande Mostra di Aeropittura dove Tato aveva una sala personale con 50 pezzi. L'anno seguente Tato e Dottori dipingevano grandi pannelli per l'idroscalo di Ostin, mentre altre mostre di aeropittura venivano tenute a Bologna e a Roma dallo stesso Tato e dagli altri.

La precisa ideologia dell'aeropittura è successivamente dovuta a Mino Somenzi, e qui ci ricorderemo che anche Bruna Somenzi dipinge seropit-

Comunque i primi aeropittori, dopo Azari, Tato-Prampolini e Dottori furono Marasco, Corona, Oriani e Fillia il gonle ultimo è anche un criticofantasioso, chiaro e suggestivo.

Un manifesto futorista di aeropittura proclama:

1) le prospettive mutevoli del vola enstituiscono una realtà assolutamene miova e che nulla ha di comune con la realtà tradizionalmente costituita dalle prospettive terrestri:

2) gli elementi di questa nuova realtà non han-Ma il primo vero grande quadro di aeropittura fu no nessun punto fermo e sono costruiti dalla stessa mobilità perenne;

3) il pittore non può osservare e dipingere che partecipando alia foro stessa velocità.

4) dipingere dall'alto questa nuova realtà impone un disperzzo profondo per il dettaglio e una necessità di sintetizzare e trasligurare tutto:

5) tutte le parti del paesaggio appaiono al pittore in volo:

a) schinecinte;

b) artificiali;

r) provvisorie; d) appena cadute dal ciclo;

6) tutte le parti del pacsaggio accentuano agli occhi del pittore in volo i lora caratteri di:

folto **SPRI'SO**

elegante

grandioso;

7) ogni aeropittura contiene simultaneamente il doppio movimento dell'aeropiano e della mano del pittore che muove matita, pennello e diffusore; 8) il quadro o complesso plastico di aeropitto-

ra deve essere policentrico:

9) si giungerà presto a una muova spiratualità plastica extraterrestren.

I futuristi osservavano che nello velocità terrestri (cavallo, automobile, trena) le piante, le case, ecc., avventandosi contro di noi, girando velocissime le vicine, meno rapide le lontane, formano una ruota dinamica nella cornice dell'orizzonte di montagne mare colline laghi, che si sposta anch'essa, ma cosi lentamente de sembrare ferma. Oltre questa cornice immobile esiste per l'occhio nostro anche la continuità orizzontale dei piano su cui si corre-Nelle velocità acree, invece, mancano questa continuità e quella cornice panorsmica-

(Continua).



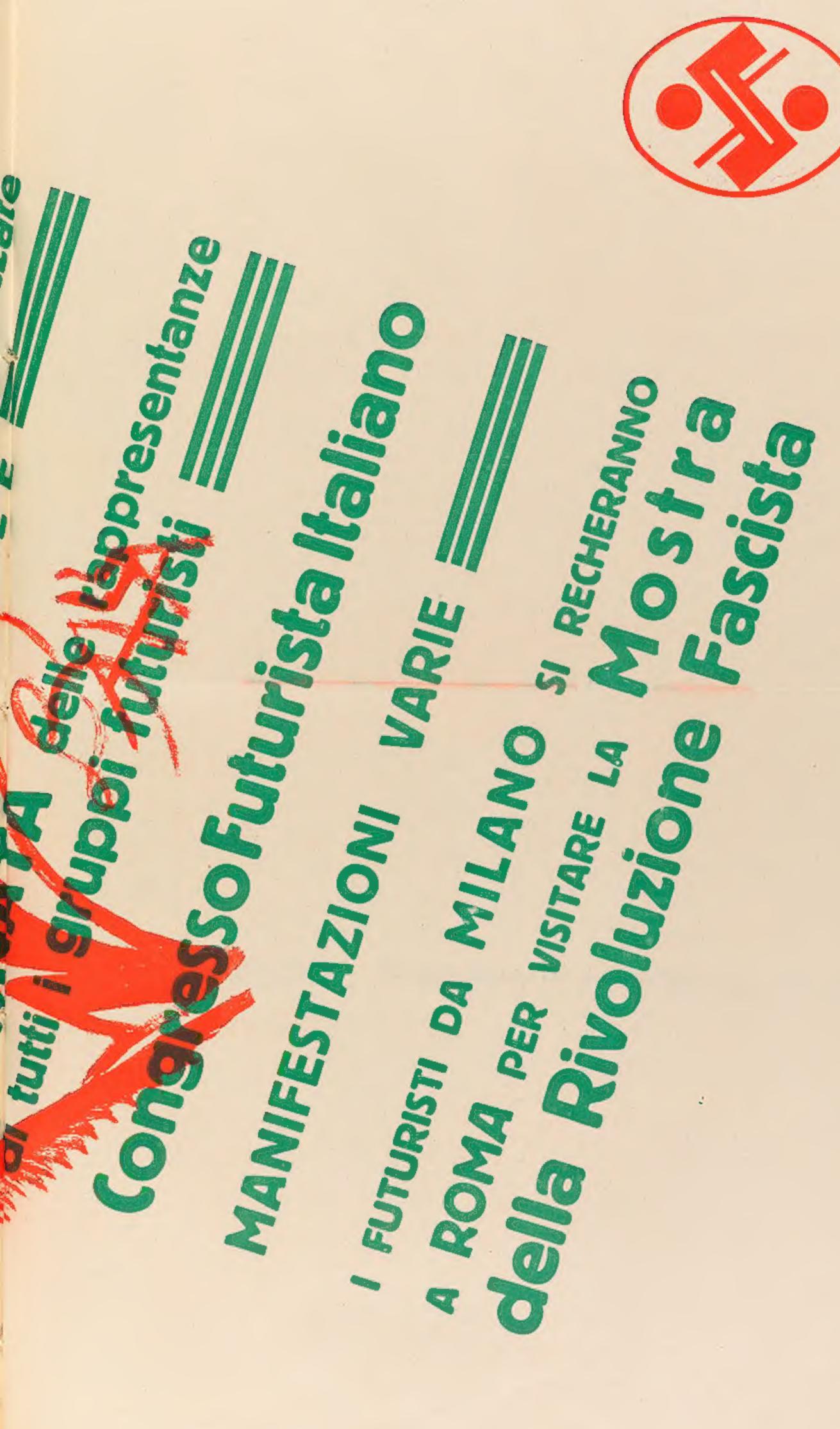
ABBONAMENTI A FUTURISMO: Ordinari L. 25 Sostenitore da L. 100 a 300 - Speciale da L. 300 a 500 Onorario d a

ONATO DEL DUCE UMBERTTO BOCCIONI ONORANZE NAZIONALI

RGANIZZATE DAL COMUNE DI MILANO)

MILANO 14 - 15 GIUGNO 1933 - XI





PER MILANO SI USUFRUISCE DEL RIBASSO DEL 50 % - PER ROMA DEL 70 % INDIRIZZARE LE ADESIONI A "FUTURISMO, VIA DELLE TRE MADONNE, 14 - ROMA

CINEMA TEATRO RADIO

GALLERIA

Sullo sfondo di un paccaggin arabo « Il Mercante di saisbia » c. (rascina in una vicentia torbida di strane passioni, Il film he tutto l'effetto di qualche cosa di pauroso e di terribile, che incatena l'attenzione del pubblico, che segue con l'a nimo sospeso, affascinato anch'esso dalla bellezza dello scenario, il susseguiesi dei fotogrammi cesi compre più drammatici,

E poi il colpo di scens, ancora una conseguenza di questa passione che pare pervada totti i personaggi del film.

r Il Mercante di sabbia s è molto piaciuto per l'interpretazione veramente ottima del protagonista.

CORSO

la un sussegnirsi lusuussa e siarzoso nascono passioni larmentose, che annullano persomalità e eneciano verso la perdizione coloro che di esse solfrono.

e I peccatora s viveno in questo mondo effiziero di lusso, e presi in un vortice di vizio e percaminoso si trascinano verso il baratro senza voscrenza sieuno, aitri per aver compress troppo tarm, mentre sorat piatter ravistours & amggare a questa perente catalitta;

to vicessas o viva o parputame e artistreamente pregevole per la consressa ucua lofograna d per i muotimato appraggia che sende quanfrom in figure the at minerolog-BOHN SCHOOLSER.

CANADUM

e Lu famighta di mia moglie » es la ridere con sincerita anche se alcum episom sono Mozzati e non riescano a con-Vergreen.

il film ben condetto anche ee non of de mente de nuovo net campo tecnico ha il merito di far disertire ed è quanto si può volere e ai si può aspettare specie da quei lavori elie non hanno pretese,

BERNINI

e Otto ragazzo in barca o continuano ad attrarre con il loro fascino e con la loro sensibilità un pubblico sempre at lento e numeroso.

Coghamo l'ocrasione per por gere al sig. Taians, direttore del Cinema, i nostri più fervidi augure per essere scampain alla vile aggressione di nno sconospinto.

i upute juspires van ene dad an sol cauce desig notice.

tirm atto to ombre netto toro hamma gialla; sono sette gata appresso an una jemmina,

Li riChittilio nes sesso is spin-50 alla totta, per passecure sa multier mercenarie la quair parametra non concedera loro il piacere della poternita.

Il ronzio funtano delle stelio, so trascina lango le como de gli albert, is aggreeighte con i ricani cupi e cerdissimi delle siepi, alcova all'amore dei set-

& una notte di maggio.

La feminina passa siegnosa ed morfferense fre gle spesi-

L'no dei più quager, cerca di suglistie in strade, di molaria spingendola oltre la cancellota di una villa-

Il nucleo degli oltri scutte, corro a difendere la lamanosa che rimano immobile e sprez-

Uno dei sette ora si è lasciato carbiro tirino ad una fogne sotto l'orlo del marciapiede, fi-

Total, maggio.

I sitti possono comiataze co-

me oggi si vada ricercando per

la casa di abitazione, le carat-

teristicho della semplicità,

gaiezza, praticità contro la mo-

notonia exasperante che ci sof-

Abbiamo visto in questi gior

no in una Città Cimbra, dove

forse più si sentano i vincoli

acida tradizione, una muerissi-

ma concezione della forma di

decoratione delle farciate gene

case monite di persone, peri

che mentre quest ultime printa

ne erano completamente esclu-

se, col muovo stelema esse ven-

gemo a far parte del metivo de-

contivo generale della facciata

o a costituire in sè stesse moti-

Al colore esasperantemente

egnale con cui esse vengono ver

niciato, e che spesso è in per-

fetto contrasto con quello della

facciata, si sostituisce un colo-

re di fondo molto chiare ed

acreo sa cui una mano d'activ

sta traccia in forma smaghante.

amalgamando saprentemente

colori vivari e mezar tinte, for-

me nuove, trovate decorative

geniali create da artisti modez-

Al passante la faccorta della

casa si presenta, cost, tutta fe-

stante e vivace nella con pri-

mavera policrotos che rende

gaia e festosa anche la con-

Del resto l'uomo, come si nu

tre di aria e di luce, così sente

vivo e prepotente il bisogno fi-

sico dei colori e affannosamen-

vo di decorazione.

foca da secoli.

poem, an di esseve il muschio FIGURE

fosopcamente.

Ha l'arm di un perchio Bon Cioranni, troppo esperio per non sapere che nella lessa d'amore vince chi fugge.

La suffa fre gli altri ha raggiunto il paromismo.

La femmina sempra immora sinia quan aspettante.

Me è un ottimo, un mismo solo di incertazzo,

Un gatto grande, maestoso. regule nel mo mantello di ermellino macchiato di nero, è appurus dietra una ringhiera in ferro battuto che limita il dominio di un giardino.

La femmina si schiinquisce. e gli corre incontro frenetica, miagalandagli le più belle parole d'amore nel um dialetto. Egli la attende oraco scoot-

ENIAL

te su ама стостов на сви цино и

compensaria e à consularia dei

grigiore della vita vossita, Ed

infatti, laddove la natura e

stata pro avara di giocondità e

il cieto è meno riocute d'agrar

fo e at cote, plu acculitions it is

peno or enmance, almeno,

i ingrala umforurda delle tinte

detre permany aneguando foro

L'esperimento che abbiamo

visto e stato latto su una mode-

sta casa an iocante non bene d-

perta al sole ed all'aria ma ap-

punto per tale condizione di

cose abbianto apprezzato mag-

Ma per quanto l'effetto dete-

ba essere di grasa lunga più più

le persiane di una villa, dore i

colori artificiali di fondessero

armomasamente coi colori del-

la natura ciccostaute; auche

nelle strade talvolta tristi delle

ritta di provincia una derora-

rione simile non può che ap-

Ed allora ci sono apparsi nel

la mente gli infiniti aspetti che

ovumque tale nuova decorazio-

ne potrebbe offrire: dalla unio

le casa sita in uno stretto e ma-

linconica vineza fino allo sma-

gliante palazzo rispecchiantesi

nel Tevere, nell'Aron, nel Po o

su questa trovata (che è già tu-

telata a norma di leggo) anche

perchè credianne che essa puna

offerre un nuovo campo di al-

Abbiamo voluto soffermare

nella Enviera.

portare vivacità e gaiezza.

cevale se così fossero decumte

giormente il vatore dell'idea

una renambe pecurativa.

antarate perco, cae a

questa ricerca.

STRADA Mafarka.

Si allontanano trotterellando tutti e due, longo il ciglio di un mure, e a persono lonteno, fra il grociglio dei comienoli di una case bassassena.

MAGGIO MANTOVA

Ai futurieti Mantetani creatori della superba travolgente manifestazione d'arte futurista.

tramonto rusa de telle passasis scontoito de per espicacione runn as good, falarithe mentre in postajurnia sekto coluro as leght matencourer recours tuttinturno escazata da un du scorso-incendio di Marinein cnore mantureno - bumbe me. зумна реали в зачистите резamong graciasate delle riouter expells metallics bronces del soto introcciore his per ottorolisguo sostenuti del corpo-antenna di Somenzi elettrico chilometrico protettato ceran cute natule - beile manjoro ne poteszouticale liberatu riolentemente con colimatencolora dalle voibre contorte e delle sughe del pausto gationato de nome shores speciestare dal nostro orgugio novitore cinquemaggio tentrinociale Marinetti remificate sail entanastro colarato del papolo en cui lancia doni di vrasiquatiranni conquistati che sollevano e andate plassers levigute di fronsemultanti la appianso sensabar mitragliatrics nemiche unghiozzare di ruggine inceppate stalla autora aconsista.

IGNAZIO SCURTO

tività per l'atton e Decorator, i quali potranno shizzarrini in malle modi per offrire decoraciuni vivaci a variamente adatto ad ogus singola abitumene.

La trovata decoratita seguilateri dal nostro corrispondeste può certamente dare risultala sombaticanimi, quando sigcome del resto prevede la nota publicara, realizante de genioli artisti. Ci sarebbe ila asservice che l'effetto detorativo curto e dinomico ottenuto dalla stema mobilità delle persiane decurate das due inti, perrebbe ad essere diminuito e ennuitato quando si tratta di persiene avrolgibili (ed uzgi sono (c più) o de persione sentretti entro le parett delle facciate. Sexua persona per ora al ricki in cui le presiune, in corte costruzioni moderniamme, ame

addiritture abolite. Id ogiti mode la troutta serrite di essere segnelate ail ap-

MOSTRA VINICIO PALADINI

Paladini pattore, architetto e ercaografo e un artista che ha assimilate dalle ultime tendettre dell'arte curopea il lino no ed anche il cattivo che con

Ne ha fatto qualcosa di suo, che la però bisogno di cosere semplificato, afrondato, alleggerito dalle scorie che la ingombrano e lo appesantsicono, La personalità nelle opere di l'aladani, rimane opesso soffoca ta dalla volonta o dal buogno di dire etroppas certo più di quedo che sarebbe necessario per dare abbustanza,

Ne risultano opere macchio time sovrareariche di elemento oggetti, figure, effetti, coloris vedi in uno stesso quadro Irovate magnifiche, elementi.

more inserth it paraconata vive stice Disegua pero riconoscere cue nonestante cio, I equitbrie an composizione di masse e culoff o these sellipte manlettoro, lemas morene qui senso costruttou cue rignarna il l'aladini scenograto e archi-

Del restu: colurnia intenso e vivace car sente il bisogno di forti contrasti di chiaro e seuto; scuso or drammalicita in Iulià i suoi quadri; espresso da contrasti da masso, colori, chia roscori, os un senso di tormento negli alopui peri di telli pesta, hene mayole here o fivine, in term severi score arons lettomer che humo pensare, put senza trovare riferimenti nirelli, affe iantesmagorie prospettiche di Piranesi,

Da quatcana delle opere più resenti si puù arguire che Vinicio l'aladini va versu la semphilicazione; ne guadagnera certomente in repressione e chia-

VELOCIZZATORE

Bellezza e morale

Alla grandiqua mosica to Maniova, un opera cue na raccollo mottasanz e significativa COLOCHIO C FFEMARICAN, SHIRING si armesto romasi, il con intoro in callingate corresponding Za Con I (Expressions the two stierla neil ammo di cin

tibbene, questo quadro, un velo ganesio, non la ratefiato degao an agurare alla montra Simmerale verottere.

Percuel his perche semors the, de cului o ce coloro che eran preposta acla seinasone desie opere, la pitrura di Lonibo era siela relenula, se min concentra.

Vogliamo credero che questa ma la vera ragione che lia fasto escludero a e reschezzar o (come a vede, stamo generotrip that allowers and the best times the

ta a unt pero la curtossa di dures dove a possibile seguire, nelle opere a arte, il contine proono tra la morabla e la scobvenienza, Perche, a qualito sembra, secondo i convetti cui si appoggiano gli Aristarchi veronesi, si devrebbe coasinciare a dar di bianco a moi tissimi capulavori dell'arte itahana, la maggior parte dei qua li, guarda combinazione, sta proprio nelle chiese.

Not crediamo, invece, che oggi o per tulte le manifestazioni umane, valga la sublime affermanione di Platime, secon

do la quale lutto co che e belia e miono.

Nel bello nan ci può casere oscenita; se l'opera del Tomba, come risulta da ineccepibili tesomomanze, è grusicata beile, non poteva per cro stesso teriare in aloun mode le altrusascettimata morali.

Ma forse, ed anche serza si June, abbiamo intio un Jocorso troppo tango ene non ha finlia a che vedere con i moli-

tres per cui a l'attachessa s Iti secreta and stostra Sitidacarp terrations,

Оп пиочо " вято "

Yes busines mimero meta and a Centin der regastit of Falsome Massalon, host come plo turvita ma come amno, regnato cae if movimento novota longato de II, Zampiccom punbilea a Novietto a manaccio.

Угоргии в ранко оне вынип-Oo, non supplemo se capitale a caso o introligentemente disports, leggianto una amsolaciono cho ribanisce sa pieno динию на погезните глистии mente scritta sus troppa ginenezi, riciale, jognetti che oggi nuscono come Jungles a Studio,

Siamo indight pe diciomo еће в анпоталоже ви оссениоto calco come un guanto al-Cannancia di Novismo? Wattronde puù bene darai che Vittorio Musedini, avendo futto la segnalazione conte amico e am come futurista, abbia poi voluto aggiungero l'annotasione come futurion a non come amicu.

lasticità a è buotia. Peera solo di ricerestezza nei vocaboli. Il concetto non si concinde con any trovata, Commique pno andare, ma indubbiamenle sapete tare molto di più, Specifico altri lavori. Per quan to riguarda i omissione del vostro nome tra gli espositori

AEROPO

STALE FU

TURISTA

ZOPPI Maano Sta bene,

A. CASONI - Mantova - Ri

F. FABBILL . Napoli a E-

sponderemo prossmamente.

Attendanio pirsto qualto ci

promettere, Auguri.

non può emere nostra. Mandate anche il vostro indiritario TEDESCHI G. - Reggio G. l'abblicheremo « falegname » irriaco s. Auguri.

della Mostra al a Culle degli

Sport a, sapete che la colpa

FAIOLA U - Just - a Visio ne dell'ermo 20.000 a c al'iazza di Strapaceo ugualmente in teressanti; par essendo opposte nel concetto e neita forma denotano cauberansa di fantasia che va però regolata con frede dezza di propositi, Assicurano couranque genialità fattiva interessante. Siale più pratico nella soluzione relice del tema che intendete avriuppare. Vorremmo pubblicare queste ma scamo cera ene potete mandarcene detle anghori.

MASSAAL E. - Rosto - Ste bene, r'unimeneremo danque presto a Vila o unucio a e «ffibeniene vanas, Grane.

HOLLIN . Milano - Non pomiamo pubblicare l'articolo che ci avete manuato perchè l'argometto trattato non può interessary a feltors di « Futuriano s. terazio per quanto ci comunicate.

MAMELA G. . Miliano - Bicevulo, l'abblicheremo volentiers Congratulazioni,

HOSSI - Foligna - Il vosiro scritto cost com e non va. Sinlelittate e modilicate cerie epressiott un po' troppo au-

TITAU . Fiumo - Vontro magnifico entuciosmo Interfaerista veramente ampirevole, Vustri scritti denotano ingegno e capacità non comunil'erseverate. Augurissimi!

LUBURNO - Non vi lagnata del ritardo perché sono troppe le risposte che dobbiamo serivere. La vostra « Aaima z Anima » denota ingegno erectivo, ass tormentato dal so arapporsi di troppe sensazioni. Cercate di espeimere sinteticas mente concetti pon semplici a quinos pro adatts alla massa dei nostri fettori. Congratulagioni e sinveri augura.

L'UOMO FUTURO -Precisazione futurfascista di Arnaldo Ginna

(Contin. vedi num. prevedente)

Eppure la chiave del portento fascista è caratterizzata dalle parole di Mussolini: a ... Con animo infuturate n.

In Italia e fuori d'Italia si studiano con oramai decisa attenzione le organizzazioni dello Stato fascista italiano, ma in Italia e fuori d'Italia si dimentica una verità essenziale : Le molteplici, e pur ben caratterizzate organizzazioni non sono definitive; ed è appunto in questa spinta verso un continuo disenire che sta l'essenza del fascismo e l'infationbile spirito Mussoliniano.

Shaglierebbe sostanzialmente chi pretendesse, In-Italia e fuori, di copiare esteriormente le opere fasciste.

Per comprendere interamente una organizzazione fascista, o meglio i valori direttivi dell'insieme di queste meravigliose attività positive, occorre studiarle « con animo infuturato » Si finirebbero in questo modo, e soltanto con questo atteggiamento di pensiero, le vane discussioni se lo Stato fascista sia una forma di democrazia o di militarismo intransigente, oppure (il filosofo pitocco trova sempre modo di provare a parale i suoi asserti) una forma di liberalismo, di aristocrazia populare, demagogia e altre interminabili sciocchezze.

Bisogna sopratutto persuadersi che nessuna vecchia forma si adatta a spiegare le direttive fasciste. direttive che se sono in pratica estremamente positive e realizzatrici, esse sono pertanto guidate da un idealismo eminentemente teso verso l'avvenire e dinamizzato da uno spirito infuturato e unovis-

RIVOLUZIONE FASCISTA

grande guerra, oppure un vero e proprio anticomunisma o antiborghesismo-

Partroppo il concetto di reazione come base essenziale della rivoluzione fascista è quella più aecreditata, è quella accettata dalla maggioranza dei gregari, i quali, figli di un movimento spirituale eminentemente innovatore e teso verso uo ideale posto infinitamente luntano nell'avvenire, non ne vedono di giorno in giorno, che le manifestazioni puramente materiali.

Se la Rivoluzione fascista fosse stato un puro mevimento reazionario anticomunista ed antiborghesista, è da vari anni che non apporterebbe più frutti essendo, da vari anni, finito ogni spettrocommuista e horghesista. Ma invece le forze della nostra rivoltizione sono sempre vive ed attente come nei primi giorni; questa reazione, se è reazione, si prolunga dunque ancora oggi-

Per lo meno bisogna convenire che cambia continnamente l'obbiettivo di spesta stabile reazione. fermo restando la dinamica essenziale di questa at-

Se ad un tempo si trattava di controbattere l'anarchia e la dissoluzione dei principii, se poi si adoperarono le forze fattive della rivoluzione per rialzare il prestigio della fede religiosa, l'amore e l'esaltazione della patria e della famiglia ed in seguita gaçora si è arginato il periculo della disoccupazione e della crisi, oggi il Fascismo si erges con carattere precursore contro i principii guerra-

Non si tratta dunque di una semplice reazione, ma di un vero e proprio principio di rinnovamento, un vero e proprio continuo rinsunguamento ope-Qualcuna ha voluto restringere la genesi della Ri- rato nelle rene dei popoli. Se gli spunti sono di voluzione fascista qualificandola come movimento origine positivo-pratico materiale l'essenza è granreazionario, una specie di emanazione volata della diosamente e potentemente spirituale.

Se gli obbiettivi fossero tutti raggiunti, cio che une cosa precisamente miri, ma si su che formiunla natura s'incaries provvidamente di non far necadere, la rivoluzione fascista darebbe la sua attività per noa creazione puramente intellettuale avvenirista; ed ancora una volta essa mostrerebbe il suo vero volto; e più che mai si mostrerebbe realmente com è di prodigiosa bellessa e di spirituale potenza incorruttibile.

FUTURISMO-FASCISMO

Il fascismo è nato dalla sua Rivoluzione, questo ognuno lo dice, ma nessuno pare sappia che ancor oggi se c'è fascismo è perchè c'è ancora rivoluzione. Il giorno in cui resserebbe il movimento novatore, rivoluzionario cioè, del fascismo, esso cessereble di vivere e coesistere; scomparendo l'idea centrale e vivificatrice le opere andrehbero mon manu involvention e le attività degenerereboero.

Questa verriti cost sempnos e cost chiara non e stata scarminenta da alcuno che so sappras Espeure cosa e una verna saccosama,fondamentare, che non può si uggire atta mente artistica co intuitiva deli na signo modernissimo, dirianto pochisami si rendono conto dell'importanza di questa legge che baleno netta mente di noi primissimi fra i primissimi tutu-

risu e primissimi îra i primissimi (ascisti. La grande forza fattiva di questa voluntà di rinuovamento sta nel fatto che essa lavora nel campo dell'evoluzione Chi ha pensato che il futurismo è una rivoluzione voluta dalla natura nella linea imprescindibile dell'evoluzione? Che cosa è dunque que sto futurismo se non la coscienza della legge formidabile del progresso, di questa occulta spinta in su opulenti tappeti orientali la nostra atavica acci-

nitamente piccolo e l'infinitamente grande? Si parla da secoli e secoli di questa evoluzione, ture. non si sa precisamente che cosa sia e non si sa a

pilinente esiste è che nessuno vi ai puo sottrarre.

de l'evoluzione annana si arresta per un attuno, ecco sorgere una guerra una rivoluzione una epideusia, ecc.; quasi per dare opportune raveglio, quasi per riscquisture il tempo perduto.

Non e e bisogno di avere una mentalità luturista per seguire la via dell'evoluzione, cue abbiamo visto essere una forza a cui nessuno ppo sottrarsis ma occorre essere veramente luturisti se si vuol essere qualche cosa di più di una pagtia che va alla deriva, trascinata da uma anvincibile corrente.

COSCIENZA FUTURISTA Futurismo vuol dire coscienza della legge dell'evoluzione. Lost senza restrinzioni e senza di-

scussions cavillose. Futurnmo è prima di tutto questo. Quello di voler restringere il campo nelle manifestazioni artistiche e un voler portare degli inutili cavilli se si e in buons fede, ed è un voler sabotare una verita

tampante se si è an mata ledeti primo manifesto lanciato dai futuristi era co-

ы сопсерцо: FONDAZIONE E MANIFESTO DEL FUTURISMO (Pubblicato dal akigaron di Parigi il 29 feb-

brain 1909). e Avevano vegliato tutta la notte — i miei amici ed io - sotto lampade di moschea dalle cupole di ottone traforato, stellate come le nostre anime, perchè come queste irradiate dal chiuso fulgire di un cuore elettrico. Avevamo lungamente calpestato avanti a cui partecipano gli atomi e le stelle, l'infi- dia, discutendo davanti ai confini estremi della logica e annerendo molta carta di frenctiche serit-

(Continua).



CINEMA raccomandati - CORSO - ADRIANO MORGANA - MODERNO - GALLERIA - BERNINI a. II-n. 38

cent. 50

Architettura - Ambientazione - Arredamento e Materiali da Costruzione

LE CORBUSIER tradimento! MOBILITAZIO

Dobbiamo a Le Corbusier:

1) L'invenzione tecnica usata come generatrice di

2) L'assolutamente quove dimostrato come possibile;

3) L'uso costante di fifee geometriche per ristabilire la forma.

Elementi in allivo ed elementi in passivo. La potenzialità della tecnica nel rinnovamento estetico e la possibilità dell'assolutamente nuovo sono idee già realizzates da circa un ventennio, nei disegni del futurista Sant'Elia. La scelta di fignre geometriche come involucri degli edifizii, è un esigenza, affutto personale e primitiva, risvegliata del cu-

Inoltre: senso dell'abitazione e senso della costruzione. Il primo, in ambienti. luci, luoghi. Una inversione del rapporto tra la natura e l'edifizio. Alberi dentro, supra, e al disotto, Tutta la massa, sollevata. La creazione d'un ambiente a pianterreno chiaso solo al di so pra, il cui suolo è in contiunità col giardino. In essopiante e fiori. La scala, nel merzo. Al primo piano, mos grande sula : la cui altezza è doppia di quella delle camere, disposte tott'intorno, in due plant-

Idee ed immagini che rivoluzionano il senso del luogo. L'architettura crea le a bitudini, non le ahitudini l'architettura, Influisce sulla vita della cusa.

Il seuso della costruzione. Uno stato d'animo pratico e idee chiare, che bastano ad eliminare ogni residuo d'estetismo. Una casa è come una cassa di vetrerie-La sus forma à indipendente dal suo contenuto. Essa dipende pinttosto dai suoi rapporti con altri oggetti esternic e dalla necessità di resistere agli urti. Non vi è relazione causale tra involucro e suddivisioni. Queste sono, all'interno, spostabili a piacere. L'architetto è come un orulogiaio: dispone accuratamente dei meccanismi- Sulla determinazione dell'involuero che li raccoglie, possono influire anche elementi estetici.

Egli sceglie arbitrariamente per l'esterno figure cubiche. În ciò è în suo fatto caratterisico. Immagina poi delle dispusizioni particolari di luoghi, e ve le monta dentro. Scompone mentalmente l'edifizio in pezzi: tutti, prima della co struzione, deblono esserepreparati, La costruzione non è che un delirato moutoggio di questi peggi-

L'adattamento, dentro la ecatola esterna (la cui forma è pressocia inmulabile) di un sistema di ambienti, esteticamente predisposto o matematicamente cdatto, è il nocciolo del lavoro. Una sezione attraverso un edifizio da lui progettato ha un aspetto simile a quello del motore d'un siluro. Vi sono dentro molti og getti, ciascuno in una posi-

Indipendenza, dunque, da Le Curbusier. dall'interno. La forma del-

l'involuczo è stabilità a priori. Egli ha in questo la stessa libertà estetica che è nel tempio greco. Come la forma esterna di quest'ultimo è rigorosamente fuori della pratica, così il cubo, negli edifizii di Le Corbusier e un'idea in se e per se-

ficio è concepito metodicapendenti. La sottiglicaza del tra una minuzia da orologiaio e una visione astrale della massa.

Ma anche questi cubi, che egli pone volontariamente què e là, sospendendoli sul terretto, in perfetta autonomia estetica — non sono da lui pensati sempre indipendenti. Essi possono sussistere da soli, circondati soltanto de un infinito opposto (gli alberi, le piantes la varietà delle forme naturali). Possono auche, come egli ha voluto immaginare, far parte d'una città. In questo cagrandi distante l'uno dall'al tro; e per compensare la per dita dello spazio, raccolgono, ciarcuno in se, moltissimi piani. Il cubo diventa un prisma: la sua sezione è movimentata dall'esigenza di assicurare la luce a tutti gli ambienti.

lati di grande altezza, eguali l'uno a l'altro, destinati al l'abitazione, Edifizii molto più bassi (a nove-dieni piani) destinati per ufficii e negozi. Questi ultimi, aggruppati interno a ciascuno dei primis come sistemi planetarii. Ognuno di questi sorgente sull'incrocio di due autostrade-

Questa, per Le Corbusier. la città di tre milioni, Il massimo gruppo nel quale si possono immaginare aggregati gli elementi d'una archi-

La costruzione di questo macrocosmo, ha assorbito tut le sue facoltà immaginative. Stabilito anche qui aprioristicamente e secondo un rigore geometrico, lo schema d'insieme, egli è sceso nelle visioni particolari, immaginando le vicipanze d'un edificio, e ingrapilen dole polla fantasia, fino a vedere i dettagli, Egli ha visto gli esterni cubici, come unità atomiche: chinse in sè, tutte della stessa materia. L'uso del cemento armaio vale costantemente por tutti gli ediliti.

Caratteristica del suo inlore della sua acchitettura è

E' stato il primo a darci un sistema compinio d'archi tettura. Fondandosi sulla spirito di ricominciamento ab imis, (diffuso in Europa circa un decennio prima, dal Futurismo) ha saputo effetlivaniente frovare un pensiero muovo.

Questo, acuto e coerente. presenta già alcuni caratteri di staticità. Bisogna andare oltre. Comincia a diventa-

Egli la impone, senza esir lossero disoccupati. tare. Lo scheletco dell'edimente, secondo l'involucro. Le staddivisiont sono indisuo spirito acuisce questa di scontinuită. Egli si divide

Dunques grandi prismi iso

gegno è l'apriorismo: il vanell'imposizione risoluta.

Un certo alguore di Monza, cappresenzante di lane in Italia e di cappelli la Inghilterra. beneslante, ma comunque non la condizioni responiche tali da potere finanziare i emigrazione nel Canada di un gruppo di CAPI TECNICI e tanto meno di acquistare macchine per cappel lifici da metfere al servizio della industria straniera, sta precisamente organizzando un'impresa

to verità però al finanziamento della casa banno partecipate alcuni noti industriali monrest che oltre al degaro, hanno avalo aoche cura di prevedere con adeguato taraberca alla necessaria mana d'opera

Il rocambolesco retroscenz dell'acceptromento della mono d'opera assume il carattere di camptolio industriale, ai danni della merasigliana ed invidenta industria monatse del cap-

Si è delto, e ai è fatto arme di questo, che i CAPI TECNICI arruolati per la partenza

Neghiama decisamente

Di tutti i TECNICI in partenza, pochissimi (e da informazioni sassante rileniamo non più di due o trei erano realmente disoccapoti, sobbene ad essi de purie di alcani seri ed onesti industriali forse lella offerta d'impiego immediato nelle proprie sabbriche, mentre gli altri regolarmente in savigio farono dal rispettivi principali obbligati ad accettate l'ingaggio all'estero contro il quale nella loro coscicaza di openti lavoratori si crano ribellati, diffidandoli che, in caso di riffuto, azzabbere stati immedialamente fizzoziali in tronco e con essi futti i lore parentioperal o impiranti nelle labbriche stesse.

Uno del Capi del cappellifici monresi unitamente ad altri due notissimi industriali, al corrente delle accennate mamovre, hanne tranquitlamente dichiarate di volere attendere l'estto deli esperimento canadese, per inivisse alla loro volta una più vasta conigrazione negli Stati Uniti, clabilendo labbriche a New York con maistrante técniche montrol.

Nel deprecate case la cui lutte cie devesse diventare ne fatto compinte, el consider) in quali miserevoli conditioni verrebbe a trovarsi l'industria monacce, a distanta di soli due anni l' Si teage presente che il 90 per cento della produzione dei cappelliffei monzeal viene esporlate all'extero e di fale percentunie offre i qualtre quinti sono indiritanti nelle Americhe !

Ora il Canadà possiede : Tutta le materia prima, tanc, petti di tapin, conche macchine per fettlssime, le migliori del mondo, che può, sempre che gli piaccia, prelevase dall'inghifterra. Al Canada, come a ogui altra paose, manta sollante un pregionissimo, inimitablic fondamentele ed imbrevettabile elemento, clos

LA PRODIGIOSA SECOLARE ESPERIENZA DI LAVORO TRAMANDATA DI GENERAZIONE IN GENERAZIONE, CHE AL DI SOPRA E ALL'INPUORI DI QUALSIVOGLIA NORMA TECNICA E SCIENTIFICA, PER ISTINTO ATAVICO. SA INCONSAPEVOLMENTE REGULARE ALLA PERFEZIONE QUALSIASI MI SCELA DI LANA IN RELAZIONE AGLI ELEMENTI (arta e acqua) CHE NATU RALMENTE SI DIFFERENZIANO DI PAESE IN PAESE, E DARE L'INSIEME DI PRODOTTO PERFETTO: LA MASO DOPERATECNICA DI MONZA

Questo inculmabile patrimonio nazionale, che il mondo c'invidia e che sino ad oggi ha date a PRIMATO DEL CAPPELLO ITA LIANO, al tenta di especiare all'estero, al serso essi rimangono isolati, a virio dello straniero, per l'interesse particulare agoistice di pache persone ed as danni localco labili di una secolare e gioriona industria quesonale.

E' pertante di dominio pubblico che il giorno 31 del correcte mese avrà inogo la parl'explicació arruolati circa 17, dopo sel ment di prima proroga, sei di seconda e sei di ultima proroge, clod in taite dictorte mesi, sone obbligati a riturnere in Italia, E il frutto di futto cio " imaggiante agli stranieri i segreti di non industria che valorizza in nostra esperia-

rione e il conseguente ristagno dello smercio all'estato dei nostri prodotti, Segnatisma alle Autorità competenti, per i provvedimenti più opportuni. l'antipatriottica specularione che in altima anullai non rappresente altro che un attentato gravissimo all'esistenze di una nostra grande industria e, di conseguenza affecunomia della Nagione,

Linoleum materiale tipo da rivestimento

Il largo consenso che ha ottenute in questi tempi l'industria del Linoleum à l'indice più notevole dell'importanza numera de questo produtto per l'impiego delle costruzioni ma-

C'Italia pur essetudo gaunta con citardo sia nella fabbricazione di questo materiale, che nell'uso, ha subito compreso la recessità del Linoleum tanto da divenire una larga consumatrice e anche esportatrice in altri paesi dell'Europa e dell'America, dove questo prodotto he de tempo sostifnito tutti materiali da rivestamento 9nora in dec-

Abbiamo la altri articoli per lato delle varie e peculiari quabia del Lisoleum, illustrand.ne l'importanza, la razionaletà e sopratutto la funzionalità

Alla triennale di Milano ale biamo avuto la conferma più clamorosa dell'impiego del Li-

Ben sedicimila metri quaden ti del nostro prodotto sono stati posti in opera in varie applicazioni, dimostrando ancore una volta, se re ne fosse statobisogno, la grande bontà del materiale, la bellezza. la facci lità di impiego, la Insanusità, e infine quelle forma di estetismo sobrio ma elegante, che difficilmente fino ad ora si era potuto ottenere con altre soccie di materiali fossero con i. più nobili e i più costosi.

La pavimentazione del Lan e less si è oggi imposta in usa mantera indicentibile e si e compreso come al di là di que- rioni che ne vengoni futte nei re anche argente liberarsi sto prodottu nun si possa fa- locali di esposizione o di venre ritorso ad altri, perche que- dita, enmiste nella circostani al trasporto dei passeggiri. GIUSEPPE PENSABENE di materiali usu presentano sa che il Linol ura di presta

quelle doti insite nel nostro produtte upo.

Ma quelle che maggiormente suporta a queste molteplici applicazioni, è la facilità conrtti il Linoleum posta enere in tunato a tutti gli ambienti, a tutti gle stili.

Abbiamo sempre detto e ripe tiamo, che la pavimentazione di Limitenza ha potuto, univa fra lutte, ever princouzzala con le strutture di giastun ambiente senza alcuna presecupazione.

Nell'arredamento dei negoziad recuspio fino a poco tempo fa si dava poca importanza alla pavimentazione, oggi invece è avvenuta una profonda tra-

Molta eservan aperti at que sti uitimi tempi nelle principali città italiane offrono una prova evidente del nouvo orien tamento dell'arte decorativa i del valore che oggi ha assunto la parimentazione nella presentamone di un negotio, quan do il tipo di pavimento venza scello fra j moderni materiali da rivestimento che olirono im pareggiabili risorge per la varietà dei colori e dell'intonatione allo stile moderno.

Specialmente il Linoleum, a questo riguardo, ha assunto ecmai una situazione di indisentibile primato per la varietà pressoche illimitata delle colorazioni e de motivi moderniosimi che esso offre alle ispirazonce e all'originalità degle ar chitetti e dei decoratori. Una peculiare date di questo tino di parimento, per le applica-

all'execuzione di motivi intarsiati de qualciasi forma e perciù cun caso si possono facilmente riproducre, nel parte mento, marchi di fabbrico, era blemi, iniziali ed altri somboli grafici identificanti la ditta o i predotti posti in vendita.

E' questa una percogativa che influsce grandemente anche a scopo pubblicitario, cose che il cliente che entra in simi-I neguti può rimanere colo to anche da questa forma di cleganza, di buon gusto. Eleganca e buon gusto che si ripetono ovanque in qualonque applicarione del Linoleum, o prataito in qualunque costru-

eiene moderna, Nelle ultime grandi anità navali per le comunicazioni tranmeraniche, varate dai captieri italiant, negli ambienti interit si trova in larga misura il rivestimento di Linoleum sia per il pavimento che per altre deco-

Le applicazioni di Linoleum eseguite a bordo della motonsve a Neptunia o segnano una nterva affermacione di questo prodotto nel campo marale,

Nella Marina Mercantile que sto indirizzo ha fatto seguito a quello che si era già manifestato de un cisquantennia sella Maxima da Guerra.

Chiunque abbia occasione di visitare o di soggiurnare a bordo di questi transatlantici pari rendersi conto che effettivamente nessus altro tipo sis reavimento può oggi raspondere cgualmente beze alle esigenze di igietie ed estelica, indepensabili sulle grandi navi destinate

Arch, T. DACNEA

Nei numero scorso abbiamo tanciato la proposta di castri speciali per i cappelli maschi-It, nastri che mediante le diversità di colore e di annodamento dicana qualità e professione dell'individuo che il adopera, zostlipendo gli at tuall distintivi, molte volte inestelici, e ancora più apesso indecifrabiti o confusionari.

Abbiamo visto anche di quale importanza possa essere Il loro uso, se esaminato dal punto di vista di un repidistino inquadramento militare e abbiamo altresi tatto conne alla loro grande utilità. in caso di inquadramento urgente per sopperire ad una pubblica necessitá,

Non scopriamo certo l'Ame rica quando diciamo che l'unico elemento valido per man jenere la solida efficienza un agglomerato di numini è la di pendenza gecarchica e disciplinare; il poter fare ognuno il proprio comede in un organismo sociale è come il gerere della tubercotoxi in un organisms umano.

Lo sfacelo è inevitabile: la line, sleura.

SI sa bene che è proprie della nostra natura umana c. sopra fulto, fatina l'anteporre il proprio convincimento, anche se errato, al convincimento di mille sitri : che è proprio del gostro carattere fare come ci detta il cervello, non preoc cupandoci più che tanto se ciò

che sì in è utile o nocivo. Opesia malvezzo viene a scomparire automaticumente quando con sono più due con vingioni diverse a urtarsi a a tentare di sopraffarsi, ma da una parie c'è un ordine preciso, impartito de chi è autorizzato a farlo e dall'altro non

c'e che Tubbidienyn. Ma, c'è anche dell'altro. Accentavamo l'altra volta al case in cut per un terremoto, un inondatione un'epidemia. si dovesse mettere insieme del la gente a frontegglare i primi danni.

Per esperienza, al sa a che cosa si riducano in genere la selerità, la completegza, l'opportunità del così detti " pri mi seccorsi"; come egualmente al sa che proprie i primi soccorsi sono i più efficaci. specie per la tutela e la difesa Sells vita mans.

Che accade sempre/ che primi soccorsi arrivano quan de arrivaco sul luego del danno i reparti di truppa, talvolin provenienti da chilometri e chilometri di distanza.

Nelle remote a prossime di savventure che han colpito la patria nostra che cosa si sempre visto? Che, tolto il buon volere di pochi, la massa atlende, con fatalismo mussulmano, che giunga la man na dal cielo e nulla fa per difendersi, per proteggersi, per

Accadrebbe questo se la popolazione fosse la continuo stato di mobilitazione civile? No certo, Perchè chi sa di avere non solo il dovere ma anche la possibilità di organizzare qualcosa nell'interesse collectivo non tarda a muover si; sa, solo velgendo gli oc chi attorno, dove metter le ma ol per procurarsi gli nomini più adutti alle contingenze del momento; sa che può coman ridere alle nostre spalle, dare perché el sono coloro che Ma ridere del cappello, no. debbono ubbidire. E. d'altra come non si può ridere di nesparte, quelli che debbono sun apporto dato alla nostra vi ubhidire sanna che non pus- ta dalla civiltà.

sono enimeral da questo loro precisa dovere.

Danque: maggior rispello per sè e per gli atiri ; maggior riguardo in fufte le espressioal della nostra vita; migliora mento generale nella reciprocità degli abblighi che c'im pone la connivenza civile, sonso mai amarrito della discipli na e della gerarchia; possibl lità di avere sempre in piedi un exercito senz'armi, pronto a fronteggiare ogni evenien. za net confini della vita del la Nazione.

Por Il segno che inquadri e distingua tutta questa massa. nei vari gradi e nelle varie specialità, abbianto già detto: nulla di più bello, di più semplice, di più shrigativo. di più pratico di un nastro sul cappello.

CAPPELLO

La Guzzena del l'opolo del 23 maggio nel trafiletto Un'nsadza of glorno serival

« Il cappello è una difera degli agenti atmosferici, quan do non è parte indispensabile d'una uniforme, Ma l'uomo in borghese, quando non ha da ripatersi da vento o da pioggia u da solleune, si scopza senza pettira v.

Domandiamo; quando mai I dome of potch property sensa paura, se il rappello lo deve riporare da vento, da pioggia o da solleone?

Ma l'articoletto così conti-

«Andare sense cappello non è scietteria, come altri opina; no manza tentonica, come afferma l'illustre Marinetti: si bene uso naturale delle proprie chiome o del proprio enoio cranico; o crediamo che l'uso continuato del cappello parra così ridicolo alle generazioni venture come a noi oggaquello della parrucca settecentesea ».

L'extensore di quel trafiletto ha certo dimenticato che i nostri trisnouni, sulla loro ridicola parrueca, portavano que: magnier tricorm, ricamali, arabescati, gallonati, piumati, che ci strappano anche oggi de gli oob prolungati di meraviglia e di aremirazione, Avrom un potuto concepire un'analogia tra il nostro geigio, stupido, monotono cappello e quei trionfali tricorni; ma un'analogia tra il nostro cappello e la parrueca lia lo stesso valere di un confronto tra il cappello e lo spadino, il cappello e la portantina, il cappello e il minuetto: e, cioe, nesson valore.

Es pertanto, l'aso continuo che devremmo fare del cappello non potrà far cidere i nostri nipott, come noi non ci sognamo di ridere dell'uso che i nostri trisnonni facevano del loro

Il zicordo della parrueca avrebbe valore se not, putacaso, sollupunessimo ogni giorno le destre più o meno abbudas ti chiome alla ondutation Harcels e i benvi nipoti avrebbero allora la loro buona ragione di

FUTURISMO: Dirett Resp. HING TOMESES Via delle Tre Madonne, 14 - tel. 871285

Tip. S. S. S. S. S. - Via Genrone, 44 - tol. 20216